



你是谁?如果是,有多少?

# 5 / 64

2019-0077

你是谁?如果是,有多少?

# 6 / 64

2019-0078

64x64 cm – 25,2x25,2 inch // 美术印刷品 // 版本 8

(陷害 80x80cm – 31,5x31,5 inch)

## 更新#08

### 8 的力量

2019 年 5 月 27 日

Oliver 的愿望。如果想研究 fbrvt 的作品,就不要错过数字 8。人们可能会认为这位艺术家对数字 8 的关注有点过火,甚至走向了一种极端。时至今日,他已经从数字 8 的角度定义了 1994 至 2057 的版权。64 年的艺术生涯,他在其作品中倾尽一切将数字 8 推向极致。8x8 像素、64x64 cm、8x8 作品,甚至他的出生日期也带 8‘1971 年 8 月 27 日’,35 的横加数是 8,‘falk ba-ron rausch von trauben-berg’这个名字的音节数也是 8。

8 代表着无穷无尽、反复出现、通向完美之路。8 个音调 = 1 个八度。8 作为新的起点。在第 8 天开始新的一周。诺亚方舟上有 8 个人。数字存储的基础是 8。8 个比特 = 1 个字节

因此,第 8 个节奏在法尔克(falk)的生活中一再出现也就不足为奇了。“生活是分散的,只能在有限的范围内进行规划”,法尔克在一次谈话中说到。“因为,对我来说,8 是一种节奏,也是一种结构,促使我代表人类一次又一次地在新环境中理解内心世界的新表达层次。”



你是谁?如果是, 有多少?

# 55 / 64

2019-0127

你是谁?如果是, 有多少?

# 56 / 64

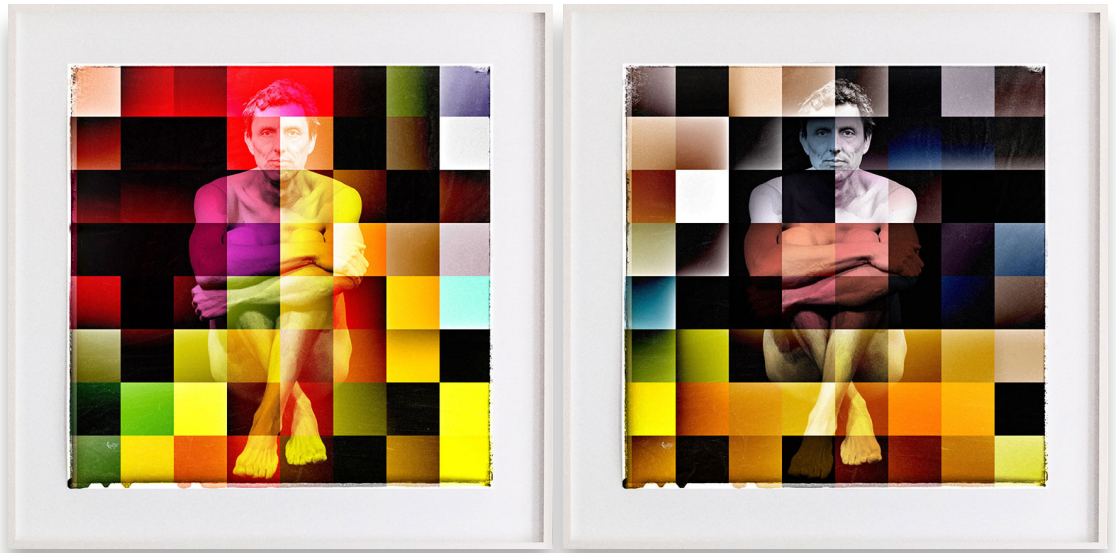
2019-0128

64x64 cm – 25,2x25,2 inch // 美术印刷品 // 版本 8

(陷害 80x80cm – 31,5x31,5 inch)

我认识艺术家法尔克·冯·特劳本贝格(falk von traubenberg)是在 2008 年!2016 年(8 年后), 他来向我征询对他艺术发展的建议。今年 4 月, fbrvt 诞生 16 个月后, 他请求我书写本时期的第 8 次更新。因此, 我仔细观察了这位艺术家与其他人, 尝试根据他最新的“混音”方案并结合数字 8 作了大胆的想法。

fbrvt 坚定不移地遵循和发展数字 8, 这非常吸引人。在我看来, 法尔克的该方案看起来很容易为新类型、新发现和表达方式赋予灵感。认识法尔克的人都知道, 轻松容易不是他的座右铭, 他所追寻的是尝试、发现、惊喜、试验, 为不可预见和尚不可见的一切做好准备。因此, 他的作品都是长期尝试和摸索后的偶然创造。就像“混音”一样: 在这里, 法尔克在他的作品中使用了前所未有的环境和关联。通过对自己作品的不断加工, 现在每周都会有新的“混音”作品诞生 - 每 8 天一次。



你是谁?如果是,有多少?

# 13 / 64

2019-0085

你是谁?如果是,有多少?

# 14 / 64

2019-0086

64x64 cm – 25,2x25,2 inch // 美术印刷品 // 版本 8

(陷害 80x80cm – 31,5x31,5 inch)

情节连贯,新关联和新表达随处可见。就像拼图一样,视觉上和内容上的关联很清晰。可以挖掘出意想不到的联系、不一样的思维空间和维度。

“我不断完善自己的作品并使用开放式的结尾。突然看到之前没想到的事物和内在联系。我不知道还会发生什么,我也无法计算”,法尔克对我说。如果您了解法尔克的工作方式,理解其并非偶然关注数字8并能进入这一艺术殿堂,那么您可以作为收藏家和观察者与我共同期待着法尔克未来的作品。

如果一直按照 64x64 cm 的规格进行创作和想象,那么随着时间的推移,这项工作将会变得无聊,以下场景就是强有力的答案:想想一下 - 用 8x8 的作品在泰特现代美术馆涡轮大厅充当填充墙壁的多联画。尺寸和组合都不受限制。



你是谁?如果是,有多少?

# 01 / 64

2019-0073

你是谁?如果是,有多少?

# 02 / 64

2019-0074

64×64 cm – 25,2×25,2 inch // 美术印刷品 // 版本 8

(陷害 80x80cm – 31,5×31,5 inch)

法尔克的作品不仅可以填满涡轮大厅的墙壁，还可以铺满整个地面，无需弯曲作品，只需在作品的连贯绘制和设计中乘以 8。

8 的力量!

© Oliver 的愿望

2019 年 5 月